

201.133.1

1

171

Tatiana Fluieraru
MICHEL TOURNIER OU
LA FLUIDITÉ DU MONDE



Editura Fundatiei Desire

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION (6)

PREMIÈRE PARTIE: DU CONCEPT ... (29)

CHAPITRE I. LE CHANGEMENT DE SIGNE (31)

1. LE MIROIR DU DIABLE (31)
 - 1.1. Contradiction / contrariété (32)
 - 1.2. Concentration (36)
2. AMBIGUÏTÉ DE L'INVERSION (37)
3. DÉFINITION DE L'INVERSION (38)
4. INVERSION ET DUALITÉ. (50)
5. INVERSION ET VISION DU MONDE (56)
6. MONDE(S) SANS INVERSION (61)
 - 6.1. Le monde auroral (61)
 - 6.2. Le monde dissolu (67)
 - 6.3. Effet dissolvant; contamination; iconisation; leur aliénante (73)
7. INVERSION ET ALTÉRATION (79)
8. FORME ET MATIÈRE (83)
9. LA DIALECTIQUE DE L'INVERSION (91)
10. LE PIVOT DE L'INVERSION (93)
 - 10.1. Fétiches de l'inversion (97)
 - 10.2. Les pôles de l'inversion (98)
11. SUPPORTS DE L'INVERSION (101)
 - 11.1. L'inversion mécanique/conceptuelle (101)
 - 11.2. Niveaux de manifestations de l'inversion (103)
12. MANIFESTATIONS DE L'INVERSION AU NIVEAU CONCEPTUEL ET THÉMATIQUE (106)
 - 12.1. Types d'inversion (neutrale; bilatérale; ricochée) (106)
 - 12.2. L'inversion en action (113)
 - 12.3. Le progrès à rebours (113)

CHAPITRE II. LE CHANGEMENT QUALITATIF (121)

1. DÉFINITION DE L'ALTÉRATION (121)
 - 1.1. Neutralisation de la connotation dépréciative de l'altération (122)
 - 1.2. L'altération, changement qualitatif (125)
 - 1.3. L'altération, processus irréversible (130)

2. ALTÉRATION ET VISION DU MONDE (134)
3. L'ALTÉRATION DUE AU TEMPS ET À L'ESPACE;
LA TRANSLATION (137)
4. FONCTIONS ROMANESQUES DE L'ALTÉRATION (142)
EN GUISE DE CONCLUSION:
LE ROMAN, ENCORE ET TOUJOURS (144)

DEUXIÈME PARTIE: ... À SON INCARNATION DANS L'ŒUVRE (151)

CHAPITRE I. L'ART DE LA CONVERSION (153)

1. LA DÉRIVATION (153)
 - 1.1. Étapes de la création (160)
 - 1.2. L'épaisseur glauque (161)
 - 1.3. Écriture artiste / pragmatique (165)
2. LES TEXTES DÉRIVÉS (170)
 - 2.1. Les récritures (175)
 - 2.1.1. Les transpositions: VENDREDI OU LES LIMBES DU PACIFIQUE; LE ROI DES AULNES; GASPARD, MELCHIOR & BALTHAZAR; ANGUS (175)
 - 2.1.1.1. VENDREDI OU LES LIMBES DU PACIFIQUE (176)
 - 2.1.1.2. LE ROI DES AULNES (184)
 - 2.1.1.3. GASPARD, MELCHIOR & BALTHAZAR (220)
 - 2.1.1.4. ANGUS (236)
 - 2.1.2. Les épilogues allographes: LA FAMILLE ADAM; LA FIN DE ROBINSON CRUSOE (238)
 - 2.2. Les désécrits: VENDREDI OU LA VIE SAUVAGE; LES ROIS MAGES; LE ROI MAGE FAUST; GILLES & JEANNE (242)
 - 2.3. Les réécritures: GILLES & JEANNE; LA GOUTTE D'OR (258)
 - 2.4. Les redits (262)
 - 2.4.1. Récits à hypotexte apocryphe ou diffus: LES SUAIRES DE VERONIQUE, PIERROT OU LES SECRÈTS DE LA NUIT (263)
 - 2.4.2. Légendes et contes parodiques: LA LEGENDE DU PAIN; LA LEGENDE DES PARFUMS; LA LEGENDE DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE; LA MÈRE NOËL (266)
 - 2.4.3. Le conte: BARBEDOR; LE DIT DE L'ÂNE; BARBEROUSSE; LA REINE BLONDE; LA FUGUE DU PETIT POUCKET (268)
 - 2.5. Écrits en miroir: LES DEUX BANQUETS; LA LEGENDE DE LA PEINTURE; PYROTECHNIE (272)
 - 2.6. Les apologues: LE NAIN ROUGE; LA JEUNE FILLE ET LA MORT; ÉLÉAZAR OU LA SOURCE ET LE BUISSON (274)

CHAPITRE II. UN ART D'ÉCRIRE (281)

1. L'ŒUVRE COMME STRUCTURE (281)

1.1. Écrire (285)

1.2. Réécrire (287)

1.2.1. Inter- /intra imitation (289)

1.2.2. Écrire à l'envers et à rebours (293)

1.2.3. Thème et variations (304)

1.3. Le dessin en creux (307)

1.4. La mise en abyme (310)

2. LA LUDICITÉ (311)

2.1. Le titre (311)

2.2. Les indices métaépiques (317)

2.2.1. Michel Tournier autobiographe (317)

2.2.2. L'insinuation autobiographique (320)

2.2.3. Le nom prétexte (322)

2.2.4. Personnages reparaissants (325)

2.2.5. Personnages postiches (326)

2.3. Le nom des personnages (327)

2.4. La citation (330)

2.4.1. La citation explicite (330)

2.4.1.1. La citation explicitée (330)

2.4.1.2. La citation certifiante (331)

2.4.1.3. La citation anachronique (331)

2.4.1.4. La citation parlante (332)

2.4.2. La citation mosaïque (333)

2.4.3. La citation latente et/ou fragmentaire (335)

2.4.4. La citation chanson (339)

2.4.5. La citation-résumé (339)

2.4.6. La citation différée (340)

2.4.7. Citations discontinues (341)

2.5. L'autocitation (342)

2.6. Le journal (351)

3. HISTOIRES DE MOTS (354)

3.1. Néologismes lexicaux (356)

3.1.1. Par dérivation à partir d'un étymon grec ou latin (356)

3.1.2. Par adjectivisation du participe présent (357)

3.1.3. Par l'invention d'un antonyme (358)

3.1.4. Par composition (358)

3.2. Invention d'un signifié (359)

3.2.1. Restauration du sens étymologique du mot qui a pour résultat la revivification du sens propre ou concret du mot, aujourd'hui tombé en

désuétude (359)

3.2.2. Renvolement du sens moral attaché à un mot et respectivement à son antonyme (361)

3.2.3. Étymologie populaire (362)

3.3. L'oxymore; l'impossible clôture du texte (365)

ANNEXES : INDICES PARATEXUELS (369)

CHAPITRE III. DU DESTIN À LA DESTINÉE (373)

1. LE (POST)MODERNISME D'UN TRADITIONALISTE (373)

2. LE VOYAGE (379)

2.1. Tribulation(s) (380)

2.2. La cible (381)

2.3. Le trajet et le moyen de locomotion (386)

3. L'ALTÉRATION DU PERSONNAGE (390)

3.1. La dialectique (391)

3.2. L'inaltérabilité (392)

3.3. La métamorphose exemplaire (393)

3.4. La métamorphose incomplète (398)

4. LE PERSONNAGE EN QUESTION (400)

4.1. Les fantoches (404)

4.2. Personnages mineurs réels (405)

4.3. Personnages symboliques (405)

4.4. Personnages incarnant une idée (408)

5. LES PROTAGONISTES (410)

5.1. La métamorphose-initiation (410)

5.2. L'apostasie ou l'altération différée (415)

5.3. L'impossible altération ou la translation sans altération (418)

5.4. L'altération par absorption (421)

5.5. L'altération mimétique (422)

5.6. L'altération-infusion (427)

(IM)POSSIBLE CLÔTURE (435)

BIBLIOGRAPHIE (441)