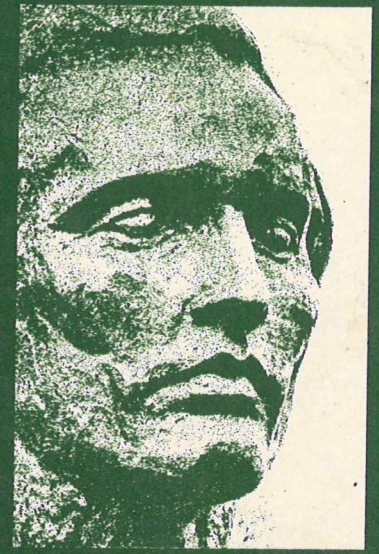


I. NEGOITESCU



**Poezia lui
Eminescu**

EDITURA DACIA

Nu este acesta rezultatul exclusiv al unor influențe. Influențele există, incontestabil, și noi înșine le-am subliniat în nenumărate rânduri. Dar funcțiunea lor n-a fost să creeze o personalitate literară, pentru că ele nu pot îndeplini o astfel de funcțiune decât atunci când lucrează cu material inferior din care nu vor putea scoate nimic de seamă. Funcțiunea lor a fost să ajute pe poet să se regăsească. Sub influența filozofiei schopenhaueriene, spiritul reflexiv al poetului român a putut atinge forme de artă pe care, într-o altă sferă, le atinsese poetul italian Leopardi. Iar sub influența poeziei byroniene, înclinările sale originare către absolut și nemărginire se precizează și se fortifică. Și una și alta sînt chemate să pună în lumină diamantele ascunse în adîncul sufletului său, fără să le poată altera reflexele proprii.

În felul acesta a luat naștere cîntecul eminescian. Urechea cunoscătorului poate descoperi într-însul și unele note desprinse din altă parte, dar în întregul lui el creează o armonie nouă ale cărei valuri depășesc literatura română și se topesc în cîntecul înalt și binecuvîntat al umanității.

CUPRINS

Prefață	v
Introducere	3
Biografia	18
Momentul literar	26
Inceputurile poetice	105
Primele afirmări	131
Poezia cetății umane	191
Poezia erotică	250
Poezia mitologică	279
Poezia titaniană	294
Incheiere	331