

95(498)*15

5 76



**PROGRAMUL
PARTIDULUI
COMUNIST
ROMÂN**

de trecere a
societății socialiste
multilaterale dezvoltate
și înaintate a României
spre comunism

Cezar Stanciu

TRAVERSÂND INFERNUL

**Scurtă istorie a comunismului
românesc (1948 - 1989)**



EDITURA
CETATEA
DE SCAUN

CEZAR STANCIU

TRAVERSÂND INFERNUL
SCURTĂ ISTORIE
A COMUNISMULUI ROMÂNESC
1948 - 1989

Despre autor : Cezar Stanciu este doctor în istorie, profesor și publicist. A scris articole de presă și științifice publicate în reviste de specialitate, românești și occidentale. Autor a două monografii: *Devotați Kremlinului. Alinierea Politicii externe românești la cea sovietică în anii '50*, 2008, *Frăția socialistă. Politica RPR față de țările lagărului socialist, 1948-1964*, 2009

 EDITURA
CETATEA
DE SCAUN

Referent științific: conf. univ. dr. Silviu Miloiu

Editor: Dan Mărgărit

Redactor: Mircea Cotârță

Tehnoredactare: Claudiu Florin Stan

Coperta: Andrei Mărgărit

Mulțumirile noastre pentru ilustrații:

- Muzeul Național de Istorie a României (MNIR),

www.comunismulinromania.ro : p. 18, 19, 23, 25, 26, 33, 41, 51, 53, 60, 68, 73, 80, 82, 91, 93, 101, 160, 161, 234

- Complexul Național Muzeal Curtea Domnească (CNMCD) Târgoviște, www.muzee-dambovitene.ro la p. 152

- Fototeca online a comunismului românesc, www.fototeca.iiccr.ro la p. 123, 137, 139, 172, 182, 188

*Reproducerea parțială sau totală a prezentei lucrări
fără acordul scris al editurii reprezintă infracțiune.*

Descrierea CIP a Bibliotecii Naționale a României

STANCIU, CEZAR

Traversând infernul : scurtă istorie a comunismului românesc :
(1948-1989) ; pref.: Silviu Miloiu / Cezar Stanciu. - Târgoviște :
Cetatea de Scaun, 2009

Bibliogr.

ISBN 978-606-537-022-7

I. Miloiu, Silviu (pref.)

94(498)"1948/1989"

Coperta I : Afiș „Congresul al XI-lea” (MNIR)

Coperta IV: „Maniu la arat” – propaganda (MNIR)

ISBN 978-606-537-022-7

©Editura Cetatea de Scaun, Târgoviște, 2010

Tel./Fax.: 0245 218318, 0721 209 519;

editura@cetateadescaun.ro, www.cetateadescaun.ro

Str. Ion Ciorănescu, bl. 1A, sc. A, ap. 1, Târgoviște, jud. Dâmbovița

Printed in Romania by Shik & Ștefan, București

Cover: Photoshop CS, book: Quark Express 8.0, font: Book Antiqua, 10,5

CUPRINS

Prefață	7
În loc de introducere	13
Proiectul leninist și mutațiile sale	19
Învățăturile tovarășului Stalin	20
Politica agramată și baionetele sovietice	37
Să zici ca ei, să faci ca tine	42
La timpuri noi, planuri noi	50
Traectorie de coliziune	55
Schimbarea la față	59
Renașterea stalinismului	65
Reversul medaliei	72
De la Moscova către lumea largă	87
Frică și loialitate sau dușmănia însușită	87
Exercițiul uniformității	102
Cursă cu obstacole	107
Noile reguli ale jocului	113
Vremea ucenicului	123
Soarta socialismului, când are față umană	129
Cel mic în lumea celor mari	137
Toți pentru unul și unul pentru toți	141
Buturuga mică	143
Singur în lume	147

Fluxurile și refluxurile dezvoltării	153
Cetatea sub asediu	154
Cotitura radicală și eschivarea ei	165
Limitele dezvoltării	169
Portret de inginerie socială	183
Marea învrăjbire națională	184
Asaltul asupra religiei	195
Minoritățile naționale: problema care nu există	202
Omul nou cu ceapă în fața blocului	207
Artele în slujba partidului	215
Manipularea identității	215
Realismul socialist și „otrava spirituală”	219
Iubirea de pe șantier	222
Omăgiu Conducătorului iubit	224
Sfârșit de drum	231
Glosar	235
Bibliografie	245
Abrevieri	250

PREFAȚĂ

Lucrarea semnată de Cezar Stanciu spune povestea României comuniste, regimul politic creat de Iosif Vissarionovici Stalin în spațiul carpato-danubiano-pontic la sfârșitul ultimei conflagrații mondiale, de la începuturile sale represive până la epilogul acestuia în baia de sânge de la Timișoara, București și din alte localități din țară. În urma comunismului, după 45 de ani, puține lucruri mai sunt la fel: orașele, satele, mediul ambiant, arhitectura, structura economică și socială și mai ales omul nu mai sunt cum au fost. A fost creat nu numai „omul nou”, dar și „orașul nou”, „satul nou”, „sportul nou”, „muzica nouă”, „arhitectura nouă” (având în prim-plan „Palatul Poporului”), „poporul nou” și „istoria nouă”. Nu toate transformările care au avut loc sunt la fel de deplorabile, iar unele nu sunt deplorabile de loc. România „cea veche”, înfrântă și răpită în 1944/1947, nu fusese raiul pe pământ. Era așadar vulnerabilă. Aceasta a ajutat noul regim, în ciuda caracterului său represiv și totalitar, să câștige ceva adepți în prezentarea sa ca o cură a viciilor trecutului „burghezo-moșieresc”. În lumina transformărilor care au avut loc, însă, este necesar să înțelegem acest trecut. Regimul a clamat de-a lungul celor patru decenii și jumătate ale existenței sale că reprezintă o eră nouă în istoria „patriei”. Într-un fel, a fost. Istoricul ce a scris această carte ne explică în ce fel și care este moștenirea acestui regim pe care, uneori, din amnezie sau necunoaștere, nu o mai realizăm. Ne invită, așadar, să redescoperim un trecut recent ce a devenit, într-un fel perfid, inoculat, dar și, în prima sa etapă, în mod direct, abrupt, criminal, parte a identității noastre. Chiar dacă este un trecut adesea traumatic, putem oare să refuzăm explorarea lui?

În anul 2002 vizitam pentru prima dată Muzeul Vasa din Stockholm. Acesta prezintă povestea vasului de război „Vasa”,